

## **Statistikdokumentation for Livemusik 2018**

## **1 Indledning**

Statistikken Livemusik belyser koncerter og deres publikum i Danmark. Statistikken anvendes til at beskrive omfanget af koncerter med offentlig adgang, hvor musikerne honoreres for opførelsen af musikværkerne. Arrangementer, som fx skolekoncerter, hvor de optrædende ikke aflønnes, er således ikke med. Statistikken udarbejdes for første gang for året 2018.

## **2 Indhold**

Statistikken er en årlig opgørelse af antal koncerter og antal publikummer, opdelt efter koncertstørrelse og koncerttype. Koncerter er alle typer af koncerter og dækker både klassisk og rytmisk musik.

### **2.1 Indholdsbeskrivelse**

Statistikken er en årlig opgørelse af arrangementer med live musik i Danmark. Statistikken indeholder opgørelser over publikum og koncerter fordelt på koncertstørrelse og koncerttype.

Koncerttypen bestemmes ud fra hvem der er arrangør. Koncerter er alle typer af koncerter og dækker både klassisk og rytmisk musik.

## 2.2 Grupperinger og klassifikationer

Statistikken grupperes efter koncerttype, koncertstørrelse ved antal publikummer og antal koncerter i følgende grupperinger:

### Koncertsteder

- Folkekirke
- Kulturhus
- Landsorkestrer
- Musikfestival
- Musikforening
- Regionalt spillested
- Spillested
- Øvrig arrangør

### Antal koncerter

- 1 koncert
- 4-9 koncerter
- 2-3 koncerter
- 10-29 koncerter
- 30+ koncerter

### Antal Publikum

- maks 60 personer
- 61-100 personer
- 101-250 personer
- 251-1000 personer
- 1001+ personer

## 2.3 Sektordækning

Ikke relevant for denne statistik.

## 2.4 Begreber og definitioner

**Live musik:** Live musik defineres i denne statistik som koncerter med offentlig adgang, hvor musikerne honoreres for opførelsen af musikværkerne. Velgørenhedskoncerter, hvor musikerne ikke modtager en direkte betaling, er omfattet af definitionen, da musikernes honorar antages at være deres bidrag til koncertens formål. Koncerter transmitteret i TV og radio er omfattet, hvis der er offentlig fysisk adgang til koncerten. Publikumstallet omfatter dem, der overværer koncerten live.

## 2.5 Enheder

Koncerter.

## 2.6 Population

Publikummer og koncertarrangementer i Danmark.

## **2.7 Geografisk dækning**

Danmark.

## **2.8 Tidsperiode**

Statistikken er kun opgjort for koncerter afholdt i året 2018.

## **2.9 Basisperiode**

Ikke relevant for denne statistik.

## **2.10 Måleenhed**

Antal.

## **2.11 Referencetid**

Statistikken vedrører koncerter der er afholdt i løbet af det angivne kalenderår.

## **2.12 Hyppighed**

Årlig

## **2.13 Indsamlingshjemmel og EU regulering**

Der er ingen EU-regulering for denne statistik.

## **2.14 Indberetningsbyrde**

Statistikken er baseret på eksisterende administrative registre og allerede indsamlede data. Der er derfor ingen direkte indberetningsbyrde i forbindelse med opgørelsen af denne statistik.

## **2.15 Øvrige oplysninger**

Danmarks Statistik dækker kulturemnet Musik med opgørelsen Live Musik samt kvartalsvise udgivelser fra [Kulturvaneundersøgelsen](#).

### 3 Statistisk behandling

Data denne statistik indsamles ved modtagelse af et udtræk fra hhv. KODA og fra Slots- og Kulturstyrelsen. Data valideres ved en sammenligning med alternative datakilder om antal publikum og antal koncerter. Datasættet gennemgår endvidere en kvalitetssikring, hvor eventuelle fejlregistreringer fjernes. Det kan fx være faktureringer, der vedrører koncerter, som ikke er afholdt i statistikkens referenceår. Når data er valideret aggregeres det kvalitetssikrede datasæt til det endelige resultat.

#### 3.1 Kilder

Antallet af koncerter, samt antallet af publikum, der overværer koncerterne, estimeres ud fra data registreret hos KODA i form af faktureringer og kreditering i forbindelse med offentlig fremførelse af live musik. Oplysninger om regionale spillesteder og landsorkester er baseret på opgørelser fra Slots- og Kulturstyrelsen. Oplysninger om publikum til musikfestivaler er baseret på desk research og Google søgninger i 2018.

#### 3.2 Indsamlingshyppighed

Årlig.

#### 3.3 Indsamlingsmetode

Data for rettighedsbetalinger tilsendes som særudtræk fra KODAs faktureringer. Aggregerede oplysninger om regionale spillesteder og landsorkester modtages fra Slots- og Kulturstyrelsen.

#### 3.4 Datavalidering

Data valideres ved en sammenligning med alternative datakilder om antal publikummer og antal koncerter. Alternative kilder kan fx være diverse rapporter (fx Pwc, Rambøll) og årsopgørelser (KODA), hjemmesider for musikfestivaler, samt andre statistiske opgørelser fra Danmarks Statistik.

Danmarks Statistiks [Kulturvaneundersøgelse](#) belyser bl.a. andelen af befolkningen, der går til koncert. [Forbrugsundersøgelsen](#) estimerer befolkningens forbrug af livemusik.

### 3.5 Databehandling

Databehandlingen omfatter kodning, tabellering og kontrol af detaljerede registerudtræk til niveauet for offentliggørelse, samt validering af resultater ved sammenligning med alternative datakilder.

Publikum estimeres ud fra rettighedsbeløbene ved hjælp af diverse prismodeller, som KODA anvender til faktureringen. Til dette formål anvendes forskellige prismodeller, som er beskrevet på KODAs hjemmeside om [Priser for koncert og event](#). Priser reguleres årligt. Priserne for livemusik afhænger af billetindtægter og/eller antal publikum. Ved arrangementer uden entreindtægt betales minimumsprisen pr. arrangement/dag.

Antallet af publikummer estimeres ved at beregne det gennemsnitlige antal KODA-vederlag pr. publikum på baggrund af de faktureringer, hvor antal publikum er oplyst. Der er forskel på, hvor mange KODA-vederlag en koncertarrangør betaler pr. publikum pr. koncert. Prismodellen for beregninger kan bl.a. afhænge af, hvor koncerten afholdes, og om den er gratis eller ej. For at opnå så præcise estimater af antal publikummer som muligt, er det derfor nødvendigt at beregne det gennemsnitlige antal KODA-vederlag pr. publikum inden for ensartede typer af koncerter.

Flere koncerter kan være tilknyttet samme registrering/indberetning, hvorfor koncertstørrelsen her fordeles ud fra publikumsgennemsnittet pr. koncert. Dette er ikke tilfældet for festivaler, da disse ofte forløber over flere dage, hvor samme publikum deltager i flere koncerter.

Faktureringer, der vedrører arrangementer, som afholdes uden for Danmark dvs. Grønland eller Færøerne, fjernes fra datasættet. Faktureringer, der vedrører koncerter, som ikke er afholdt i statistikens referenceår, fjernes ligeledes fra datasættet.

### 3.6 Korrektion

Der laves ikke korrektioner af data udover hvad der allerede er beskrevet under datavalidering og databehandling.

## 4 Relevans

Statistikken forventes at blive anvendt af fagpersoner, forskere, myndigheder og andre brugere fx journalister, der interesserer sig i live musik. Statistikken kan skabe grundlag for prognoser og analyser, en bedre forståelse af live musik branchen og de involverede aktører. Statistikken udvikles løbende i samarbejde med en følgegruppe, der består i væsentlige brugere.

### 4.1 Brugerbehov

Det overordnede brugerbehov er at skabe mere viden om koncerter og dermed facilitere flere faktabaserede beslutninger om live musik.

Der er behov for bedre kendskab til danskernes forbrug af live musik blandt fagpersoner, analytikere, særligt interesserede og alment interesserede.

Offentlige myndigheder, forskere og andre interessenter kan være interesseret i at have adgang til undersøgelsens resultater med henblik på at afdække relevante, aktuelle kulturfaglige og kulturpolitiske problemstillinger, der kan indgå som grundlag for kulturpolitiske og faglige overvejelser.

## **4.2 Brugertilfredshed**

Statistikken er etableret og udvikles løbende i samarbejde med Kulturministeriet og med en følgegruppe med repræsentanter for relevante organisationer og aktører inden for live musik.

## **4.3 Fuldstændighed af data**

Ikke relevant for denne statistik.

## **5 Præcision og pålidelighed**

Statistikken om live musik bygger på oplysninger fra centrale og autoritative kilder. Statistikkenes præcision kan vurderes ved at sammenligne udvalgte resultater fra undersøgelsen med relevante data fra øvrige statistikker.

Statistikken udarbejdes første gang for reference året 2018 og opgørelsesmetoden er stadig under udvikling. Danmarks statistik tager derfor forbehold for en fremtidig revision af resultaterne for 2018.

### **5.1 Samlet præcision**

Statistikken om live musik bygger på oplysninger fra centrale og autoritative kilder. Statistikkenes præcision kan vurderes ved at sammenligne udvalgte resultater fra undersøgelsen med relevante data fra øvrige statistikker.

For eksempel er der rimelig overensstemmelse mellem antal festivalbesøgende i Kulturvaneundersøgelsen og estimeringen af antal festivalgæster i statistikken om Live Musik.

### **5.2 Stikprøveusikkerhed**

Ikke relevant for denne statistik.

### **5.3 Anden usikkerhed**

Registeroplysningerne om fakturering af rettighedsbeløb er udarbejdet af KODA med variationer i registreringspraksis, hvilket kan være en kilde til usikkerhed. Der kan fx være forskel i registreringen af antal koncerter og antal arrangementer. For de fleste faktureringer er der et 1:1 forhold mellem en koncert og et arrangement, men i nogle tilfælde kan der være flere koncerter til et arrangement.

Oplysninger fra antal tilskuere indberettes af koncertarrangørerne. Underestimering af publikum kan forekomme, når antal tilskuere er lavere end det faktiske antal i faktureringsdatasættet.

Overdækning kan forekomme, hvis statistikken indeholder arrangementer, som ikke afholdes i referenceåret og/eller afholdes uden for Danmarks grænser.

## 5.4 Kvalitetsstyring

Danmarks Statistik følger anbefalinger vedrørende organisering og styring af kvalitet, der er givet i Adfærdskodeks for europæiske statistikker (Code of Practice, CoP) og den tilhørende implementeringsmodel Quality Assurance Framework (QAF). Læs mere om disse på [Adfærdskodeks for europæiske statistikker](#). Der er etableret en arbejdsgruppe for kvalitet og en central kvalitetssikringsfunktion, der løbende gennemfører tjek af produkter og processer.

## 5.5 Kvalitetssikring

Danmarks Statistik følger principperne i Adfærdskodeks for europæiske statistikker (Code of Practice, CoP) og bruger den tilhørende implementeringsmodel Quality Assurance Framework (QAF) ved implementeringen af disse principper. Dette indebærer løbende decentrale og centrale tjek af produkter og processer på baggrund af dokumentation, der følger internationale standarder. Den centrale kvalitetssikringsfunktion rapporterer til arbejdsgruppen for Kvalitet. Rapporteringen indeholder blandt andet forslag til forbedringer, som vurderes, besluttet og implementeres.

## 5.6 Kvalitetsvurdering

Statistikkerne er baseret på centrale og kendte autoritative kilder, som er med til at sikre kvaliteten af resultaterne.

Der er ikke foretaget en egentlig kvalitetsvurdering af statistikken slutresultater ud over den kvalitetssikring, som beskrives under datavalidering.

## 5.7 Revisionspolitik

Danmarks Statistik foretager revisioner i offentliggjorte tal i overensstemmelse med [Danmarks Statistiks revisionspolitik](#). De fælles procedurer og principper i revisionspolitikken er for nogle statistikker suppleret med en specifik revisionspraksis.

## 5.8 Praxis for revisioner

Statistikken udarbejdes første gang for referenceåret 2018 og opgørelsesmetoden er stadig under udvikling.

Danmarks statistik tager derfor forbehold for en fremtidig revision af resultaterne for 2018.

## 6 Aktualitet og punktlighed

Statistikken offentliggøres 1,5 år efter referenceårets afslutning. Statistikken udgives første gang i 2020 med tal for 2018, uden forsinkelse i forhold til det forud annoncerede udgivelsestidspunkt i udgivelseskalendareren.

### 6.1 Udgivelsestid for foreløbige og endelige tal

Statistikken offentliggøres 1,5 år efter referenceårets afslutning. Opgørelsesmetoden er stadig under udvikling så det kan endnu ikke oplyses hvorvidt tallene er foreløbige eller endelige.

## 6.2 Publikationspunktlighed

Statistikken udgives første gang i 2020 med tal for 2018, uden forsinkelse i forhold til det forud annoncerede udgivelsestidspunkt i udgivelseskalendarer.

## 7 Sammenlignelighed

Statistikken er endnu kun udarbejdet for referenceåret 2018 og kan derfor ikke sammenlignes over tid. Statistikken udarbejdes ikke efter fælleseuropæiske guidelines og er derfor i mindre grad sammenlignelig med officielle statistikker fra andre lande.

### 7.1 International sammenlignelighed

Statistikken udarbejdes ikke efter fælleseuropæiske guidelines og er derfor i mindre grad sammenlignelig med officielle statistikker fra andre lande.

Det er dog muligt at finde statistik om live musik i andre lande fra andre uafhængige aktører.

### 7.2 Sammenlignelighed over tid

Statistikken er endnu kun udarbejdet for referenceåret 2018 og kan derfor ikke sammenlignes over tid.

### 7.3 Sammenhæng med anden statistik

Antal koncertgæster kan sammenlignes med informationer fra andre statistikker inden for kulturområdet, opgjort af Danmarks Statistik.

Det kan fx være [Kulturvaneundersøgelsen](#), hvor respondenterne spørges om, hvorvidt de har lyttet til live musik i de seneste tre måneder.

[Forbrugsundersøgelsen](#) estimerer befolkningens forbrug af live musik.

### 7.4 Intern konsistens

Ikke relevant for denne statistik.

## 8 Tilgængelighed

Statistikken udgives i [Nyt fra Danmarks Statistik](#). I Statistikbanken offentliggøres tallene under emnet [Musik](#). Derudover indgår der tal om live musik i den årlige publikation [Kultur](#).

### 8.1 Udgivelseskalendar

Udgivelsestidspunktet fremgår af udgivelseskalendarer. Datoen bekræftes i ugerne forinden.

## 8.2 Udgivelseskalender - adgang

Udgivelseskalenderen kan findes på følgende link: [Udgivelseskalender](#).

## 8.3 Udgivelsespolitik - brugeroplysning

Statistikker offentliggøres altid kl. 08:00 på dagen, der er annonceret i udgivelseskalender. Ingen uden for Danmarks Statistik ser statistikken før offentliggørelsestidspunktet.

## 8.4 NYT/Pressemeddelelse

Statistikken udgives i Nyt fra Danmarks Statistik om [titel](#).

## 8.5 Publikationer

Tal om live musik indgår i den årlige publikation [Kultur](#).

## 8.6 Statistikbanken

Statistikken offentliggøres i Statistikbanken under emnet [Musik](#) i følgende tabeller:

- [LIVMUS01](#): Publikum fordelt på koncerttype og koncertstørrelse
- [LIVMUS02](#): Konserter fordelt på koncerttype og koncertstørrelse

## 8.7 Adgang til mikrodata

Der er ikke adgang til mikrodata for denne statistik.

## 8.8 Anden tilgængelighed

Ikke relevant for denne statistik.

## 8.9 Diskretioneringspolitik

[Datafortrolighedspolitik](#) i Danmarks Statistik følges.

## 8.10 Diskretionering og databehandling

Statistikken offentliggøres på et aggregeringsniveau der ikke nødvendiggør diskretionering.

## 8.11 Reference til metodedokumenter

Der findes ingen separate metodedokumenter for denne statistik.

## **8.12 Dokumentation af kvalitetssikring**

Resultater fra vurdering af beskrivelse af produkter og udvalgte processer foreligger i detaljeret form for hver statistik samt summarisk i rapporter til arbejdsgruppen for kvalitet.

## **9 Administrative oplysninger**

Administrativt er statistikken placeret i kontoret Forskning, Teknologi og Kultur. Den statistikansvarlige er Agnes Tassy, tlf.: 39 17 31 44, e-mail: ata@dst.dk

### **9.1 Organisation**

Danmarks Statistik

### **9.2 Kontor, afdeling**

Forskning, Teknologi og Kultur, Erhvervsstatistik.

### **9.3 Kontaktpersonens navn**

Agnes Tassy

### **9.4 Kontaktpersonens funktion**

Statistikansvarlig

### **9.5 Adresse**

Sejrøgade 11, 2100 København Ø

### **9.6 E-mailadresse**

ata@dst.dk

### **9.7 Telefonnummer**

39 17 31 44

### **9.8 Faxnummer**

39 17 39 99